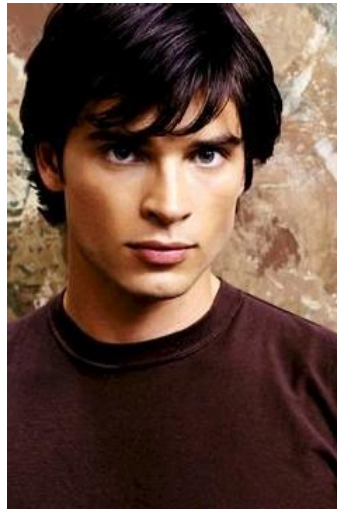


Smallville, une version live de KOR ?

par TCV
MAJ du 25 mai 2006

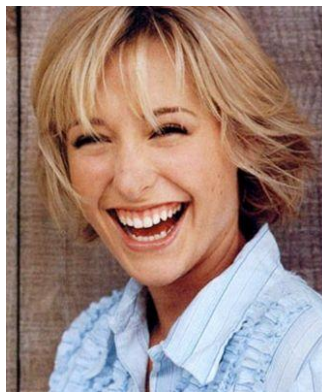
Suite à une réflexion initiée par CyberFred sur le forum francophone de KOR, on pourrait se demander si Smallville n'en serait pas une sorte de version en live.

Il a en effet relevé les similitudes suivantes, agrémentées des commentaires de Chibi :



Tom Welling joue Clark Kent

- *Le jeune Clark Kent, le "Kyosuke" de la série, innocent, gentil et serviable. Il dispose comme Kyosuke du Pouvoir (sans le costume). Il en use en cachette à l'insu de tous pour résoudre les problèmes. Au lieu de se téléporter, il court comme Flash. Il aime secrètement Lana Lang, la Madoka de la série.*



Allison Mack joue Chloé Sullivan

- *Chloé Sullivan, la "Hikaru" de service, très comparable à celle que nous connaissons, aussi bien physiquement que par sa manière d'être. Blonde au cheveux courts, elle a la pêche, et aime Clark Kent presque ouvertement dans certains épisodes.*

Chloé est d'ailleurs sortie avec Clark pendant un temps (encore une similitude) mais elle a été plantée le soir du bal de fin d'année par Clark qui était parti sauver Lana qui risquait d'être

prise dans une tornade. C'est là que Chloé se rend compte que Clark aime Lana car il est prêt à risquer sa vie pour elle.

Chloé a aussi un autre chevalier servant en la personne de Pete, mais dont l'attitude est très éloignée de Yusaku. Il est également considéré comme un personnage secondaire qui quitte (provisoirement ?) *Smallville* à la fin de la 3ème saison. Je rappelle que Yusaku n'est plus dans la série animée dès la 2^{ème} OAV, et son nom n'est évoqué nulle part dans Shin KOR.

Et pour finir, et non des moindres



Kristin Kreuk joue Lana Lang

- Lana Lang, la "Madoka" de la série, très belle, lui ressemblant étrangement aussi bien physiquement (jusqu'aux yeux verts) que de par ses attitudes. Elle aime Clark en secret, mais attend de lui qu'il lui révèle qui il est. Lana est plus secrète que Chloé, mais elle ne dispose pas de cet art de combattre dont Madoka dispose. Lana semble faire en sorte de ne pas trop montrer ses sentiments quand Chloé est là.

Dans les premiers épisodes, on ne sait pas quels sont les sentiments de Lana envers Clark. Mais par la suite, on ne peut plus douter de ses sentiments. Elle tente plusieurs fois de faire le premier pas vers Clark. D'ailleurs, je ne compte plus le nombre de "perches" qu'elle lui a tendu. Il est vrai que Lana cache ses sentiments vis-à-vis de Clark pour laisser sa chance à Chloé mais celle-ci le lui a reproché après qu'elle se soit fait jeter par Clark. Chloé se rend compte des sentiments qu'éprouvent Clark et Lana et finit par s'effacer.

Suite à une remarque de komatsu du forum KOR, on peut noter une similitude sur l'effet de la kryptonite rouge sur Clark comparable à celui de l'autohypnose sur Kyosuke. Dans les deux cas, ils abordent les filles avec beaucoup plus de facilité et d'assurance, ce qui plaît dans une certaine mesure à Madoka / Lana.

De plus, ils n'hésitent plus à utiliser leurs pouvoirs: Kyosuke se téléporte juste pour arriver à l'heure à l'école, quant à Clark il provoque une bagarre en boîte de nuit et se sert de ses pouvoirs pour s'enrichir (épisodes 2.04 « Rouge » et 3.01 « Le sang des héritiers »).

Voici pour les personnages (dont le trio principal est physiquement et psychologiquement comparables à celui de KOR), le reste de la discussion a porté sur les archétypes.

1/ Un triangle amoureux

Hé oui, comme dans KOR, presque. De plus, ce triangle semble tenir le coup. Le seul problème, est que nous savons que Clark va épouser Lois Lane et non pas Lana Lang.

2/ Des lieux presque identiques comme dans KOR :

- Un lycée comme il se doit où bien des événements étranges se produisent ;



Le Talon

- Un café / salon de thé (le Talon) où Lana Lang travaille (Madoka comme à l'Abcb) !! Et on la voit avec son plateau servant les clients et où Clark Kent et Chloé se rendent souvent au cours la série.

- La maison des Kent : remarque, comme dans KOR, on ne voit quasiment jamais celles des deux héroïnes.

3/ Le Pouvoir :

Les parents de Clark, tout comme Takashi dans KOR, ne veulent pas que leur enfant montre au monde ses pouvoirs. Leur problématique est de faire en sorte que ce secret soit préservé le mieux possible à chaque épisode. Pour Clark / Kyosuke, il existe un contre-pouvoir : pour l'un c'est la kryptonite, et pour l'autre, le coup de froid.

Conclusion de CyberFred:

Avons-nous là une sorte de KOR en version live, mais bon, version US ?

Pour ceux qui suivent la série depuis plus longtemps que moi, apportez votre contribution pour que je puisse voir si ce que j'ai écrit plus haut vaut la peine de créer une nouvelle réflexion KOResque.

Par avance merci,

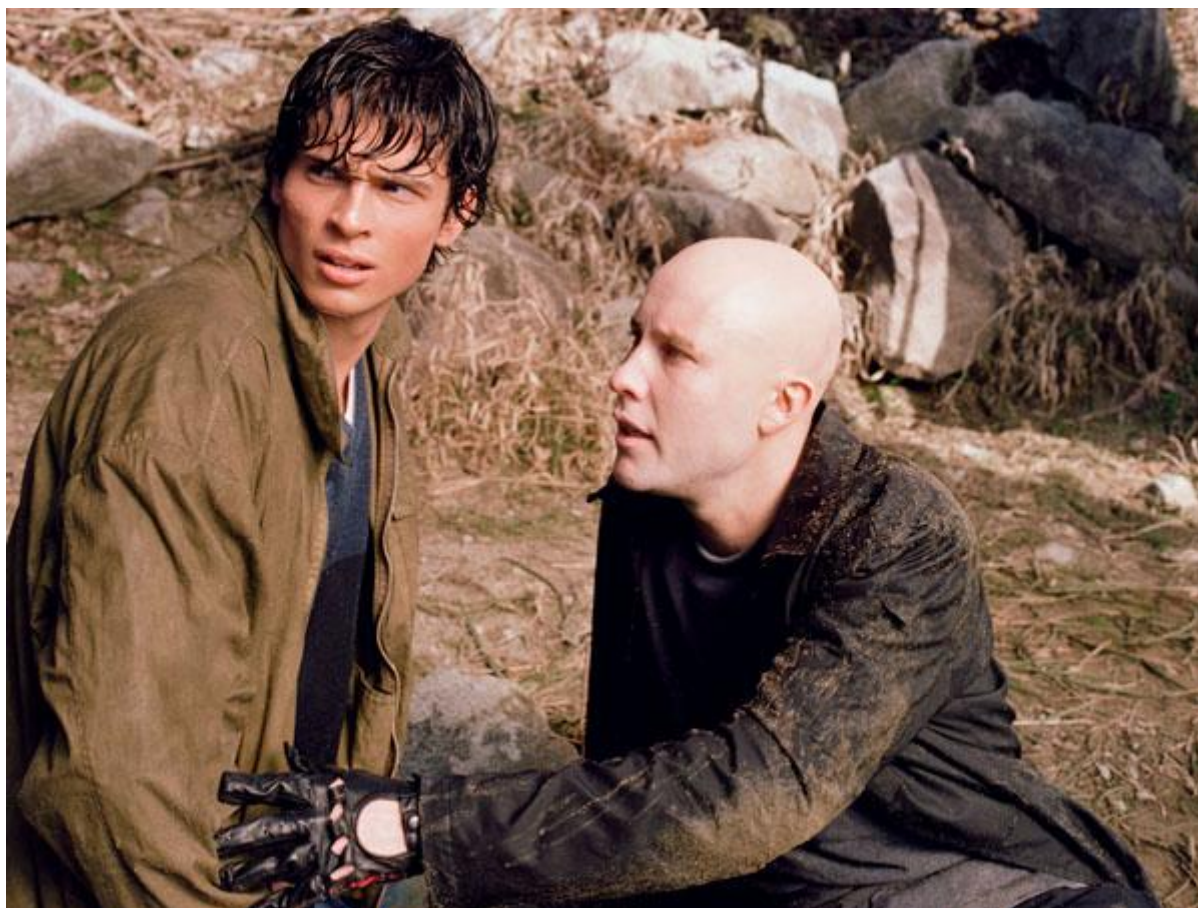
Par la suite, d'autres contributions (consultables sur le forum) ont permis d'établir que malheureusement ces similitudes restent assez limitées et que les différences deviennent de plus en plus importantes au cours de la série.

C'est ce que je vais essayer de résumer et d'argumenter.

Tout d'abord, dans KOR, les pouvoirs ne sont qu'un élément accessoire et tout est centré sur une comédie sentimentale à trois.

Dans *Smallville*, l'aspect sentimental n'est qu'accessoire pour donner de l'humanité aux personnages, et tout est basé sur l'aspect fantastique des étranges phénomènes (comparables à ceux de X-Files) se produisant dans cette petite ville suite à la pluie de météorites.

Dans KOR, tout est axé sur la relation Kyosuke – Madoka, Hikaru apparaissant au fil de la série comme l'obstacle à cette complicité.



Clark qui vient de sauver Lex (joué par Michael Rosenbaum)

Dans *Smallville*, c'est la relation Clark – Lex qui est la trame principale. Elle commence par une amitié cherchée par Lex, d'abord par reconnaissance envers Clark de lui avoir sauvé la vie, mais aussi parce que reniant son père, il cherche une affection et un véritable ami.

Clark lui sauve maintes fois la vie (souvent sans que Lex ne sache que c'est lui qui l'a sauvé) mais ne le mettra jamais dans la confiance de ses pouvoirs. C'est d'ailleurs ce qui creuse petit à petit le fossé entre Clark et Lex, qui aboutira au fait que Lex va devenir l'ennemi juré de Clark Kent / Superman (le credo de *Smallville* étant de pouvoir rester dans l'esprit du mythe de la série *Superman*). Dans les 2 premières saisons, c'est Lionel Luthor, le père de Lex qui est l'ennemi juré de Clark.

Comme l'a signalé CyberFred, tout le monde sait que Clark Kent va aimer Lois Lane.

Dans le film *Superman III*, Lana Lang n'apparaît que comme la plus belle fille du lycée de Smallville souhaitant rejoindre Metropolis, comme Clark l'a fait.

Annette O'Toole qui y interprétait Lana Lang, joue désormais le rôle de Martha Kent dans *Smallville*.

Ainsi *Smallville*, comme l'autre série TV « *Loïs et Clark* » se veut une série associée à la mythique série *Superman* créée par Joe Schuster et Jerry Siegel.

Toutefois étant donné que Lana Lang va s'éloigner de Clark, les scénaristes vont introduire Loïs Lane comme la cousine de Chloé Sullivan.

Il se trouve que dans la 4^{ème} saison de *Smallville*, on s'aperçoit que Chloé est encore amoureuse de Clark et est libre (Pete étant parti ailleurs). Il reste donc une sorte de triangle possible entre Clark, Loïs et Chloé dont tout le monde sait qu'il ne peut se conclure qu'au bénéfice de Loïs. Il est à noter que physiquement et moralement, la Loïs est très différente de Madoka. Loïs est un personnage extraverti et qui aime à se mêler des affaires des autres.



Clark Kent et Loïs Lane (jouée par Erica Durance)

Les dialogues des premiers épisodes de la saison 4 sont d'ailleurs écrits dans cette perspective. De plus, les scénaristes ont introduit des scènes plus suggestives (sans être toutefois déplacées).

A l'heure où j'écris ces lignes, je n'ai vu que les premiers épisodes de la saison 4, mais la trame principale repose principalement sur la révélation des mystères de la grotte des origines de Kal-El. Ainsi l'aspect comédie romantique reste accessoire.

Il est à noter que dans l'épisode 4.06 « Dans la peau d'un autre », Lionel utilise une statuette Maya avec un symbole kryptonien pour faire un transfert de corps avec Clark, qui n'est pas sans rappeler la corde magique du grand-père de Kyosuke. Il est à noter qu'en cas de transfert corporel, les pouvoirs restent attachés au corps de Clark, ce qui n'est pas le cas de Kyosuke.

Mais les différences de plus en plus importantes au cours des 3 premières saisons de *Smallville*, s'atténuent très peu dans cette 4^{ème} saison et on peut considérer que *Smallville* n'est pas une version live de KOR, mais pourrait toutefois servir de base à une adaptation en live de KOR (avec par exemple les trois protagonistes Tom Welling, Allison Mack, Kristin Kreuk dans les rôles de Kyosuke, Hikaru et Madoka).

De l'avis de certains fans italiens et français de KOR, Kristin Kreuk est la meilleure candidate au rôle de Madoka Ayukawa s'il y avait un film live de KOR.

Sinon pour conclure personnellement, les archétypes utilisés se retrouvent également dans Spiderman avec aussi :

- un triangle amoureux Peter Parker / Gwendoline Stacy / Mary-Jane Watson (voir l'histoire initiale du comics par Stan Lee et Steve Ditko) qui s'arrêtera avec la tragique disparition de Gwen Stacy.
- un rival Harry Osborne
- des pouvoirs extra-sensoriels (le sens de l'araignée, la capacité d'attraper les choses à distance)
- l'aspect humain du héros avec ses sentiments et ses doutes (c'était la première fois que je voyais un personnage Marvel aussi humain)
- Peter Parker est photographe, métier que fera Kyosuke adulte

Mais *Spiderman* n'est pas une comédie romantique et repose sur la lutte entre *Spiderman* et ses super-ennemis, les scènes sentimentales n'étant que des interludes..

Ainsi *Smallville* cherche à humaniser Clark Kent en décrivant son adolescence mais son destin est de devenir un super-héros, ce qui est bien loin des préoccupations de Kyosuke Kasuga, qui même dans Shin KOR, n'utilise ses pouvoirs que pour sauver son entourage, mais ne s'érige en sauveur de l'humanité.

Pour ma part et personnellement, je verrais bien une adaptation en live de KOR en particulier pour le 2^{ème} roman de Shin KOR.

A propos de la 5ème saison

Je profite de l'anniversaire de Madoka (25 mai 2006) et de la diffusion TV en France de la 5^{ème} saison de Smallville pour vous indiquer quelques nouvelles similitudes.

Dans KOR, Kyosuke est revenu 6 ans dans le passé pour sauver Madoka. S'il ne l'avait pas fait, elle serait morte et son présent n'aurait pas été le même.

Déjà dans Superman I, notre super-héros est retourné dans le passé pour pouvoir arriver à temps avant que la crevasse n'écrase la voiture de Lois Lane (alors l'avoir vu mourir).

Dans l'épisode 5.12 « Pour le Meilleur et pour le Pire », Clark se décide enfin à dévoiler son secret à Lana Lang dans sa forteresse de solitude, celle-ci réfléchit puis accepte aussi sa demande en mariage.

Cela n'est pas sans rappeler un peu l'épisode 48 de KOR où Kyosuke dévoile son secret à Madoka, qui malgré sa peur de l'irrationnel, l'accepte immédiatement.

De plus, cet épisode 5.12 est le 100^{ème} de la série Smallville, comme quoi le chiffre 100 est hautement symbolique, et pas seulement pour les fans de KOR et de son grand escalier (il y a bel et bien 100 marches !!).

Il se trouve que le fait que Clark ait dévoilé son secret va provoquer la mort de Lana. Ainsi grâce à un cristal spécial, il revient 24 heures dans le passé, revivant les mêmes événements, à la différence notable qu'il ne dévoile pas son secret.

Ceci n'est pas sans rappeler l'épisode 38, où Kyosuke revient aussi 24 heures en arrière, revivant les événements de manière différente, et qui se passe aussi en plein hiver.

Pour en savoir plus sur ces deux séries

Pour des raisons de droits et afin de ne pas trop charger cet article en illustrations, j'ai mis peu d'illustrations.

De plus étant écrit par un fan de KOR pour la communauté francophone des fans de KOR, je n'ai pas voulu trop redétailler les personnages de KOR, mais parler de *Smallville*.

Vous trouverez sur ces sites le résumé des épisodes, les galeries des personnages et bien d'autres informations.

Pour des informations complémentaires sur *Kimagure Orange Road / Max et Compagnie*

Le site francophone le plus complet est KOR Music Hall (CyberFred) :

<http://madoka.ayukawa.free.fr/>

Pour des informations complémentaires sur *Smallville* :

Un site français complet est Planète Smallville : <http://www.planete-smallville.com/>

Kimagure Orange Road est Copyright © Izumi Matsumoto / Shueisha / NTV / VAP / Toho / Studio Pierrot.

Smallville est Copyright © Warner Bros Television Network / DC Comics.

